

MOBLES, QUADRES I SIMILARS: BREU RESUM INICIAL 5

Comodita (Còmoda catalana).....	5
1.- Dimensions: 83,5 x 53 x 96	5
2.- Història	5
3.- Possible datació	5
Resum	6
Vitrina	7
1.- Dimensions: 66 x 33 x 147	7
2.- Història	7
3.- Possible datació	8
Resum	8
Sant Joaquim.....	9
1.- Dimensions: 26 x 37 x 96	9
2.- Història	9
3.- Possible datació	9
Resum	10
Paleta de pintors.....	11
1.- Dimensions: 39 x 28,5.....	11
2.- Història	11
3.- Possible datació	11
Resum	11
Quadres. Retrats iaia Raquel i papà. Josep M ^a Marqués	12
1.- Dimensions i tècnica:	12
2.- Història	12
3.- Possible datació	12
Resum	12
Cornucopia i dos miralls ovalats	13
1.- Dimensions cornucòpia: 153 x 88.....	13
2.- Història	14
3.- Possible datació	14
Resum	14
Moble tocadiscs Melodial	15
Dimensions: 52 x 33 x 85	15
Història.....	15
Possible datació	15
Resum	15
Aparadors, taula, vitrines i làmpada del menjador	16
1.- Dimensions.....	16

2.- Història	16
3.- Possible datació	16
Resum	16
Quadres: 2 bodegons, 1 marina. Autor: Genaro Palau	17
1.- Dimensions	17
2.- Història	18
3.- Possible datació	18
Resum	18
Relotge de paret	19
Dimensions	19
Història	19
Possible datació	19
Resum	19
Moble de l'entrada (castellà, "Taquillón"), "Botiquín"	20
1.- Dimensions: 84 x 46 x 83	20
2.- Història	20
3.- Possible datació	20
Resum	20
Cornucòpia en pa d'or	21
1.- Dimensions: 60 x 44	21
2.- Història	21
3.- Possible datació	21
Resum	21
Penjador i banc de rebedor	22
1.- Dimensions:	22
2.- Història	22
3.- Possible datació	22
Mirall del passadís	23
1.- Dimensions: 130 x 205 (+25 ornaments)	23
2.- Història	23
3.- Possible datació	23
Resum	23
Arquimesa ("bargueño")	24
1.- Dimensions: 90,5 x 45 x 135	24
2.- Història	24
3.- Possible datació	24
Resum	24
Làmpada del passadís	26
1.- Dimensions:	26

2.- Història	26
3.- Possible datació	26
Resum	26
Tapís.....	27
1.- Dimensions:.....	27
2.- Història	27
3.- Possible datació	27
Quadre Passadís (paissatge, Ribalta).....	28
1.- Dimensions:.....	28
2.- Història	28
3.- Possible datació	28
Resum	28
Llibreria, taula, cadires etc. despatx	29
1.- Dimensions:.....	29
2.- Història	29
3.- Possible datació	29
Resum	29
Quadre Soulere, Marina.....	30
1.- Dimensions:.....	30
2.- Història	30
3.- Possible datació	30
Resum	30
Làmpada habitació pares.....	31
1.- Dimensions:.....	31
2.- Història	31
3.- Possible datació	31
Resum	31
Mirall habitació dels pares	32
1.- Dimensions.....	32
2.- Història	32
3.- Possible datació	32
Resum	32
Llit, còmode, armari, etc. dels meus pares.....	33
1.- Dimensions.....	33
2.- Història	33
3.- Possible datació	33

Aquest arxiu pdf és un resum d'un document de treball que vaig començar l'abril del 2017 per tal de catalogar i conèixer millor els mobles de casa dels meus pares.

Ara, abril de 2020, he fet un resum per poder posar a la web de forma provisional una certa informació de l'apartat del mobiliari, que d'altra manera és feixuc d'incorporar.

MOBLES, QUADRES I SIMILARS: BREU RESUM INICIAL

COMODITA (CÒMODA CATALANA)



Fig. 1: "La comodita"

1.- DIMENSIONS: 83,5 x 53 x 96

Amplada (a les puntes) 83,5 cm; amplada (esquena) 81,5 cm.

Fons (des de puntes) 53 cm.

Altura: primer nivell 82,5 cm.; segon nivell 96 cm. (= 82,5 + 13,5)

2.- HISTÒRIA

La va portar la meva iaia Raquel amb l'aixovar. Venia de casa dels seus pares, els meus besavis Martí. Potser la va portar la meva besàvia, la "mamà Trini". No queda clar qui l'havia portat inicialment.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

En funció dels records familiars, el moble ja existia quan es va casar la iaia Raquel (principis del segle XX, cap a 1911, **precisar**) i probablement quan es va casar la "mamà Trini" (mitjans o dos terços segle XIX, **precisar**). Per les similars a internet podria ser ja en aquell

moment un moble antic, del segle anterior, **el XVIII**. Les més similars són de fusta de **noguera i boix**.

RESUM

Algunes de gairebé idèntiques es qualifiquen del segle XVIII. Per tant, és probable que fós ja un moble en poder de la família des de generacions.

VITRINA



Fig. 2: "La vitrina"

1.- DIMENSIONS: 66 x 33 x 147

Amplada 66 cm.

Fons màxim 33 cm.

Altura: 147 cm.

2.- HISTÒRIA

Prové del meu besavi Antoni Martí, el pare de la iaia Raquel. Un amic que anava tot sovint a casa seva li havia robat la creu de Caravaca. No per malícia: hi havia la curiosa convicció que calia robar-la per a que pogués fer el seu efecte, és a dir, protegir de robatoris la llar on es troba.

Aquest senyor es va morir. Tenia tres filles que eren amigues de la iaia Raquel. Totes joves, en aquell moment. Quan ella hi va anar a donar-lis el pèsam, li van dir si volia algun record del seu pare. L'àvia Raquel els va dir que sí, que volia la creu de Caravaca que tenien a la vitrina doncs el pare d'elles li havia robat al seu. Les noies van dir que sí i que a més de la creu li donaven també la vitrina.

Quan va passar això, la iaia Raquel era soltera. Es va casar aproximadament el 1911 (el meu pare va nèixer l'11 de setembre de 1912). Per tant, la vitrina pertany a la meua família des d'abans de 1910 aproximadament.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

El meu besavi, Antoni Martí, va morir el 4 de novembre de 1934 . Per tant, la vitrina ja existia més o menys a la meitat de la seva vida. I d'acord amb la condició de soltera de l'avia, està a casa des de 1910 aproximadament.

S'acostuma a descriure com de marqueteria i bronze.

RESUM

A internet trobo algunes de força semblants, però no sembla haver-hi una línia marcada com en el cas de la comodita. No diuen la data, semblen relativament recents, com de mitjans del XIX cap aquí.

SANT JOAQUIM



Fig. 3: San Joaquín

1.- DIMENSIONS: 26 x 37 x 96

Amplada 37 cm.

Fons 26 cm.

Altura: 84 + 12 (corona) = 96 cm.

2.- HISTÒRIA

Provenia de la germana de la meva mare, Maria Cruz, però no se sap més sobre l'origen anterior. Ma mare deia que és del segle XVI segons va dir, sembla, el senyor Cuyàs, l'antiquari que va anar a taxar-lo, sembla que en unes 4.000 pessetes i escaig. D'això farà més de 50 anys.

La policromia sembla molt monocolor, amb predomini del daurat. No sé si és així originalment (no he trobat gairebé cap a internet) o si és un resultat del pas del temps.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Del segle XVI segons l'antiquari Cuyàs. Raonable, doncs sembla barroca. També podria ser del XVII, hi ha molta abundància d'aquests segles en el mercat.

RESUM

Difícil de trobar de semblants per internet. La que se sembla més, excepte pel fet que té pintat de vermell, blanc i negre la capa d'armini és una de San Joaquín y la Virgen Niña. Iglesia Museo de San Juan de Dios - Murcia.

PALETA DE PINTORS



Fig. 4: Paleta de pintors

1.- DIMENSIONS: 39 x 28,5

Tauler: 46 x 37'5

Paleta 39 x 28,5

2.- HISTÒRIA

Estava a casa de la tieta Teresa. És un "collage" d'intervencions de diversos autors. Potser entre una i dues desenes. L'única signatura que puc reconèixer (comparant-la amb la real) és la de Marià Benlliure. Aquest era valencià, cosa que potser relaciona l'objecte amb els Martí.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Es pot intentar fer-la a base de la identificació d'alguns dels pintors i les seves èpoques actives. Mariano Benlliure (1862-1947); Gil; Pepe Asín; Hidalgo (mirar en viu per intentar identificar d'altres). Segurament de finals del XIX o princiois del XX.

RESUM

Difícil de trobar semblants per internet.

QUADRES. RETRATS IAIA RAQUEL I PAPÀ. JOSEP M^a MARQUÉS



Fig. 6: Iia Raquel



Fig. 5: Papà

1.- DIMENSIONS I TÈCNICA:

Iaia Raquel: 48,5 x 51; Papà: 51x43. Olis sobre cartró

2.- HISTÒRIA

Autor: José M^a Marquès, amic dels meus avis, especialment de la iaia Raquel. Sembla ser que els devia diners i els pagava amb quadres. També hi ha una bonica aquarela dedicada.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Quadre del meu pare, signat, dedicat i datat, 1915.

RESUM

Josep Maria Marqués García (Tortosa, Baix Ebre, 1862 - Barcelona, Barcelonès, 28 de novembre, 1938).

Té una entrada a la wikipèdia. És l'autor dels retrats de sant Ramon de Penyafort (1888) i Francesc de Paula Rius i Taulet (1892) existents a la Galeria de Catalans Il·lustres de l'Ajuntament de Barcelona, que també li adquirí una obra que figurà a l'Exposició Universal de Barcelona de 1888. Hi ha obra seva al Museu d'Art Modern de Barcelona i al de Tortosa No obstant això, la seva apreciació és escassa.

CORNUCOPIA I DOS MIRALLS OVALATS



Fig. 7: Cornucòpia i dos miralls ovalats



1.- DIMENSIONS CORNUCÒPIA: 153 x 88

Cornucòpia: Amplada 88 cm.; Altura: 153 cm.

Cada mirall x 2: Amplada 51 cm. Altura: $66+56 = 122$ aprox.

2.- HISTÒRIA

Estan fets al taller de daurador del meu besavi, Antoni Martí, a la Rambla de Catalunya.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Finals del segle XIX o principis del XX.

RESUM

Mirant per internet aprecio que la qualitat de les cornucòpies i miralls del taller del besavi era alta. Potser una qualitat a destacar respecte d'altres és que eren **sobries**. Valorar és difícil, però crec que això és un valor afegit.

MOBLE TOCADISCS MELODIAL



Fig. 8: Toca-discs

DIMENSIONS: 52 x 33 x 85

Amplada 52 cm.

Fons 33 cm.

Altura: 85 cm.

HISTÒRIA

El va comprar el meu pare a principis dels 60s o finals dels 50s. Marca Melodial. Nom al pickup. A la rodoneta central, marca Hektor.

POSSIBLE DATACIÓ

1950-1960 (o 1940 segons alguns de similars a internet)

RESUM

A internet hi ha molts "mueble tocadiscos" a la venda i molts de la marca Melodial, famosa els anys 40-60.

APARADORS, TAULA, VITRINES I LÀMPADA DEL MENJADOR



Fig. 9: Taula i aparador 1



Fig. 10: Aparador 2

1.- DIMENSIONS

Taula: 109x129. Altura: 79 (amb vidre) Oberta té capacitat per a 10 persones folgades.

Aparador petit: Amplada $120+3+3=126$; Fons: 52; Altura: 175 (aprox.)

Aparador gran: Amplada $121+35+35=181$; Fons: 64 (60+4); Altura: 220 (aprox.)

Làmpada, 4 cadires entapissades del joc original. Originalment respatllet de reixeta.¿?

4 cadires addicionals.

2.- HISTÒRIA

Estil Chippendale, de l'any 1928, comprat per l'avi Torrabadella. De fusta de caoba.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

1928

RESUM

També complicat de trobar-ne de semblants. A més, els dos aparadors són espectaculars i molt elegants. No he vist cap parella tan elegant. Potser més treballada però no tan elegant. A més a més hi ha la làmpada que crec que és de llautó, però amb moltes llàgrimes i globus.

QUADRES: 2 BODEGONS, 1 MARINA. AUTOR: GENARO PALAU



Fig. 11: Bodegó 1



Fig. 12: Bodegó 2



Fig. 13: Marina

1.- DIMENSIONS

2 bodegons: 75,5 x 58 cada un.

Marina 63 x 87

2.- HISTÒRIA

Ignoro la procedència. Potser eren dels meus besavis, pel lligam valencià, o dels avis. Autor: Genaro Palau (1868 – 1933)

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Finals del segle XIX o principis del XX.

RESUM

Genaro Palau Talens (1868 – 1933), és un pintor relativament reconegut, nascut a Torrent (València), on té un carrer dedicat.

"En el catàlogo editado por la Conselleria de Cultura, Leo Massoni equipara sus obras con una larga tradición de pintores españoles de jardines, lista encabezada por Rusiñol, Ignazio Pinazo, Benlliure y Sorrolla."

No obstant, la seva valoració és relativa. Apreciat especialment a antiguitats de València.

RELOTGE DE PARET



Fig. 14: Relotge de paret

DIMENSIONS

Amplada: 30,5; Altura: 75; Fons: 13,5

HISTÒRIA

Marca Gong Aida. Mecanisme (electrònic) i pèndul no originals.

POSSIBLE DATACIÓ

Els hi van regalar en algun moment als meus avis Joan i Raquel. Com es van casar el 1911 ha de ser de principis del segle XX, dècada dels 10, 20 o 30, com a molt. Sembla que al darrere deia 60 ptes.

RESUM

A internet es troben similars i de la mateixa marca.

MOBLE DE L'ENTRADA (CASTELLÀ, "TAQUILLÓN"), "BOTIQUÍN"



Fig. 15: "Botiquín"

1.- DIMENSIONS: 84 x 46 x 83

Amplada 84 cm.

Fons (superfície) 37 cm. ; Fons (potes) 46 cm.

Altura: 83 cm.

2.- HISTÒRIA

Estaven (amb l'arquimesa) a casa dels meus besavis Martí (perquè després estaven a casa dels meus avis). Probablement de fusta de noguera (pel color d'altres vistos a internet).

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Pel que puc veure a internet per l'arquimesa podria ser de principis o mitjans del XIX. O de finals, però sembla més improbable.

RESUM

Curiosament no trobo res semblant a internet. Tot el què trobo són "taquillons" moderns i cutres dels que es troba a qualsevol pis. Potser amb les arquimeses es pugui trobar alguna cosa.

CORNUCÒPIA EN PA D'OR



Fig. 16: Cornucòpia

1.- DIMENSIONS: 60 x 44

60 x 44 cm.

2.- HISTÒRIA

Daurada amb or de veritat, també al taller Martí. Sembla ser que és l'única de pany d'or.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Finals del segle XIX o principis del XX.

RESUM

Aprecio que la qualitat de les cornucòpies i miralls del taller del meu besavi eren bones. Prou sòbries en comparació amb d'altres. Valorar és difícil, però crec que això és un valor afegit.

PENJADOR I BANC DE REBEDOR



Fig. 17: Paraigüer

1.- DIMENSIONS:

Banc 110 x 40 x 65

Penjador 120 x 55

2.- HISTÒRIA

Provinents, amb altres elements que són a Calders, de casa dels meus avis, formaven part d'un moble més gran que havia al rebedor.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Finals del segle XIX o principis del XX.

MIRALL DEL PASSADÍS



Fig. 19: Mirall passadís



Fig. 18: Mirall passadís (detall)

1.- DIMENSIONS: 130 x 205 (+25 ORNAMENTS)

130 x 205 + 25 cm. ornaments centrals

2.- HISTÒRIA

Va venir de casa de la tieta Teresa. Havia un germà de la tieta Teresa que va ser soci del meu besavi. Era el tio Gustavo. Va ser el pare de l'Elvirita. No queda clar si el va fer aquest o el meu besavi, però en qualsevol cas també era del taller Martí.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Possiblement finals del XIX o principis del XX.

RESUM

Molt difícil de valorar. No trobo res idèntic a internet. Ni relativament semblant excepte en aspectes parcials. Hi ha miralls grans però molt diversos.

ARQUIMESA ("BARGUEÑO")



Fig. 20: "Bargueño"

1.- DIMENSIONS: 90,5 x 45 x 135

Amplada 90,5 cm.

Fons (caixa) 39,5 cm.; (peus) 45 cm.

Altura: 135 = (caixa) 50 cm. + (potes) 85 cm.

2.- HISTÒRIA

Estaven (amb el "taquillón") a casa dels meus besavis Martí (perquè després estaven a casa dels meus avis). Probablement fusta de noguera (pel color d'altres a internet).

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Pel que puc veure a internet podria ser de principis o mitjans del XIX. O finals, però sembla més improbable.

RESUM

No trobo res idèntic a internet Però sí trobo molts de semblants en diferents aspectes. Doncs les arquimeses tenen una llarga història des del Renaixement o fins i tot l'edat mitjana. Trobo moltes arquimeses semblants en les dimensions, en el tipus de fusta (noguera, crec), en les potes (una majoria) i en l'estil i datació possible (estil renaixement, finals del XIX).

No obstant, no trobo cap amb la mateixa distribució de calaixos o semblant. Els coetanis són més senzills, d'una sola capsa potser una mica dividida interiorment. Per trobar distribucions semblants en calaixos haig d'anar a arquimeses més treballades i amb materials i marqueteria més sofisticada.

LÀMPADA DEL PASSADÍS



Fig. 21: Làmpada passadía

1.- DIMENSIONS:

Altura: 73 (+50 cadena); Diàmetre: 55 (aprox.)

6 braços. Material bronze? Amb llàgrimes, canalons, canonets (castellà: canetas)

2.- HISTÒRIA

De casa de la tia Teresa i originalment era de gas.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

En ser una làmpada de gas, calculo que de mitjans del segle XIX, aproximadament.

RESUM

Aprecio que la qualitat de les nostres làmpades és molt bona. També sembla força original el fet que siguin làmpades de gas adaptades. Però no he trobat cap amb canelons com la del pasadís. I sembla que darrerament no estan gaire de moda.

TAPÍS



Fig. 22: Tapís

1.- DIMENSIONS:

203 x 129

2.- HISTÒRIA

Provenia de la meva àvia Carmen, potser d'algun pis que buidéssin, del doctor Alcalde o similar.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Principis del XX?

QUADRE PASSADÍS (PAISSATGE, RIBALTA)



Fig. 23: Paisatge passadís

1.- DIMENSIONS:

55x46

2.- HISTÒRIA

Em sóna que és un regal pel meu pare, pel casament.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Si això és cert, 1945

RESUM

Comprovar autoria. Ribalta, 1945, Sant Quirze de Safaja. Potser una de les germanes Ribalta, amigues de la família.

LLIBRERIA, TAULA, CADIRES ETC. DESPATX



Fig. 24: Despatx: taula i cadires

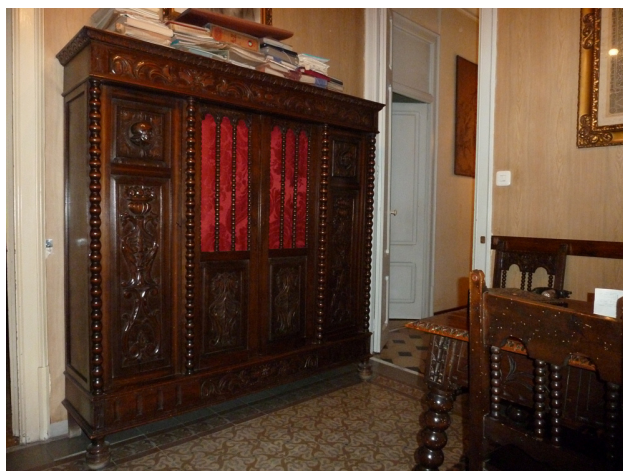


Fig. 25: Despatx: llibreria

1.- DIMENSIONS:

Taula: 129x83; Altura: 80

Llibreria. Amplada: $175+3,5+3,5=182$; Fons: 43,5; Altura: 181.

Silló. Amplada: 63; Fons: 43; Altura: 47 (seient), 100 (respatller)

3 Cadires. Amplada: 46; Fons: 41; Altura: 47 (seient), 100 (respatller)

Làmpada de sostre de fusta.

2.- HISTÒRIA

Estil Renaixement, aproximadament de l'any 1930, comprat per l'avi Torrabadella. Fusta de noguera o de faig?

3.- POSSIBLE DATACIÓ

1930

RESUM

Sembla que fins fa poc s'hi interessaven molt els americans però ara aquest interès ha disminuït.

QUADRE SOULERE, MARINA



Fig. 26: Marina Soulere

1.- DIMENSIONS:

97x81

2.- HISTÒRIA

Regalat per l'autor al meu pare pel seu casament el 24 d'octubre de 1945.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

1945

RESUM

Hi ha una casa museu prop de Sitges i els hi oferiré.

LÀMPADA HABITACIÓ PARES



Fig. 27: Làmpada habitació pares

1.- DIMENSIONS:

Altura: 87; Diàmetre: 60 (aprox.)

6 braços. Material bronze?

2.- HISTÒRIA

De casa de la tia Teresa i originalment era de gas. Està signada. (comprovar-lo)

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Finals o mitjans segle XIX

RESUM

Aprecio que la qualitat de les nostres làmpades és molt bona. També sembla força original el fet que siguin làmpades de gas adaptades. Però sembla que darrerament no estan gaire de moda.

MIRALL HABITACIÓ DELS PARES



Fig. 28: Mirall habitació pares

1.- DIMENSIONS

115 x 87 cm.

2.- HISTÒRIA

Tieta Teresa, tenia una foto i es va posar la lluna nova quan va morir el 1963. També era del taller Martí.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

Finals del segle XIX o principis del XX.

RESUM

Aprecio que la qualitat de les cornucòpies i miralls del taller del meu besavi eren bones. Prou sòbries en comparació amb d'altres. Valorar és difícil, però crec que això és un valor afegit.

LLIT, CÒMODE, ARMARI, ETC. DELS MEUS PARES



Fig. 29: Habitació: armari



Fig. 30: Habitació: llit etc.

1.- DIMENSIONS

Llit. Amplada: 150; Llarg: 200.

Tauletes: 56x40. Altura: 61

Armari. Amplada: 200; Fons: 54; Altura: 192

Còmode: 106x46. Altura: 71.

Sillons. Amplada: 62; Fons 67

2.- HISTÒRIA

És el dormitori que van comprar els meus pares quan es van casar, el 24 d'octubre de 1945.

3.- POSSIBLE DATACIÓ

1945